

К. Ф. САРАФАНОВА-ЛЕГАТ

Личное дело художницы



Демидова Анна

1. РГАЛИ. Ф., 2943 (МОСХ),
оп. 12, ед. хр. 562.

2. Московский государственный
художественный институт (МГХИ)
— с 1948 имени В. И. Сурикова.

В РГАЛИ в фонде МОСХ¹ находится личное дело художницы Клавдии Федоровны Сарафановой-Легат. Из него мы смогли подчерпнуть следующую информацию.

Почетные звания не присваивались, ученые степени не присуждались¹. Государственных и иных премий и наград не имела. За границей не была. Творческая специальность — художник-график. Начало творческой работы — 1947 год.

Родилась 20 (по другим данным — 22, по третьим — 26) июня 1911 года в Москве. Национальность — русская. Была замужем за М. И. Легатом, имела троих детей.

После окончания семилетки трудилась на кожевенной фабрике, где принимала участие в стахановском движении. За время работы несколько раз была премирована. В 1929 году вступила в комсомол, впоследствии была избрана секретарем. От комсомольской организации кожевенной фабрики получила направление на учебу в Московский художественный техникум при Изогизе. С 1930 году — член Рабиса. В 1937–1938 гг. с 5-го курса по постановлению Комитета по делам искусств при СНК СССР была переведена на 1-й курс Московского государственного художественного института² на живописное отделение. В мае 1940 года вступила в члены ВКП(б). Когда началась война, в 1941 году эвакуировалась вместе с институтом в Самарканд, где продолжила учебу, являлась членом партбюро, участником бригады политического плаката, созданной при Московском государственном художественном Институте.

В 1946 году, защитив дипломную работу по линогравюре, окончила МГХИ (мастерская профессора Г. М. Шегалы и профессора П. Я. Павлинова). После окончания института в 1947 году принята в члены МССХа (графическая секция). В Москве была членом парткома, членом партийного бюро графической секции МССХа, ответственным секретарем избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет, местные советы и народные суды, членом жилищной комиссии Союза художников и графической секции, заместителем парторга графического комбината.

После института работала в издательствах: «Художественная литература», где оформляла антологии грузинского искусства, «Советский график», «Молодая гвардия».

Одна из организаторов графического комбината, в котором проработала двадцать пять лет: по линогравюре — выпущено 15 эстампов (пейзажи), после выхода на пенсию в 1972 году работала в технике графики и акварели (портреты и композиции) по заказам домов культуры и музеев.

Графической секцией МОССХа была рекомендована в члены художественного совета графического комбината, в состав совета входила 15 лет вплоть до 1976 года.

Около сорока работ К. Ф. Сарафановой-Легат хранятся в музеях и картинных галереях Костромы (в Парфеньевском литературно-художественном музее, являющимся филиалом Костромского государственного объединенного художественного музея), Вязьмы, Нижнего Новгорода. Симферополя, Нукуса (в Государственном музее искусств им. И. В. Савицкого), Шушенского, Переславля-Залесского, а также в Доме культуры г. Пушкина.

В 1946 г. принимала участие в выставке дипломных работ в Центральном доме работников искусств, где экспонировался альбом гравюр Сарафановой-Легат «Самарканд». В 1947 г., 1948 г., 1949 г. серия акварелей художницы «Реки нашей родины» была представлена на ежегодных выставках, посвященных Международному женско-



Автопортрет. 1975.
Б., пастель, 62 x 44. На обороте надпись:
«Первый в жизни автопортрет. ноябрь 1975. Таруса»



Хива. Полдень. Вид с крепостной стены. 1964
Б., пастель, тушь, 40 x 57,5

му дню. В 1952–1953 г. на Выставке художников-маринистов художница представила работы: «В Ялтинском порту», «На погрузке», «Снег в Крыму», «Перед отправкой» и др. В 1955 г. Сарафанова-Легат принимала участие в весенней выставке московских художников, которая проходила в Парке культуры и отдыха им. Горького, здесь были выставлены работы «Улочка в Гурзуфе», «Дворик», «Снег в Гурзуфе». В 1956 г. участвовала в выставке «Живопись и графика московских художников» в Центральном доме Советской армии. В том же 1956 году в Гурзуфе в доме творчества К. А. Коровина художница принимала участие в Выставке художников-маринистов с серией акварелей «У моря», «Советский порт», «Вечер в Порте ...» и др. В 1960 году на выставке в Манеже были представлены работы «В порту», «Здесь будет трасса», «У причала». В 1961 г. на выставке в Кенигсберге экспонировались работы «На пограничной заставе», «Спуск корабля» и другие.

В 1973–1974 гг. в Мурманске и Архангельске работала над серией портретов ветеранов морского флота. Работы выставлялись в Доме ветеранов.

Работала в портах в Мурманске и окрестностях («Угольная бухта. Мурманск» 1968; «Кольский залив. Абрам мыс. Окрестности Мурманска» 1968), Архангельске («На судоремонтном заводе «Красная кузница» 1971; «Судно «Северная земля» на ремонте»), Балтийске («На рейде (новейшая современная подводная лодка на ремонте)»), Севастополе, Керчи, Николаеве, Риге, Калининграде, Клайпеде в 1959–1963 годах («Разминирование порта в Клайпеде», 1963), Одессе («Самоходная баржа в Одесском порту» 1966, «У причала» 1973, «Выходной день. Теплоход «Сергей Киров»), Кандалакше (теплоход «Александр Кучин» у причала Кандалакши), писала Московский грузовой порт. В этих городах участвовала в выставках художников-маринистов.

Была участником передвижных выставок в Болгарии, Чехословакии, Румынии, Франции. В 1978–1979 гг. прошли две персональные выставки в Норильске и Шушенском, которые организовала Шушенская картинная галерея. Неоднократно экспонировалась на выставках, организованных в картинных галереях и музеях Шушенского, Ульяновска, Норильска. Участвовала в юбилейной выставке «50 лет МОССХа» в Манеже, в весенних и осенних выставках московских художников. Принимала участие в выставках



Весна в Кузьминках. Б., пастель, 35 x 57,5



Марфино. Готический мост. 1970-е. Б., пастель, 49 x 63

художников-маринистов, проходивших в Парке культуры и отдыха в Москве, в парке Сокольники, а также в Севастополе, Дзинтари, Паланге, Мурманске. В 1984–1985 гг. участвовала в отчетных выставках «Родная Москва» в Бауманском, Дзержинском и Пролетарском районах Москвы.

Много путешествовала. Неоднократно выезжала в Крым (1959, 1967, 1973), Литву: Вильнюс, литовскую деревню Бержорас, Кретинг (1963), окрестности Паланги (1969), Тарусу (1975, 1985–1987).

Основные произведения (графика, серия акварельных листов) по карточке персонального учета художников СССР с указанием местонахождения работ:

Серия «Реки нашей родины» — в разные годы экспонировалась на ряде выставок: «Пристань Шученка» (1955), выставлялась и находится на Передвижной выставке панорам, «Погрузка на Волге» и «Баржи» (обе — 1950) экспонировались на выставке, посвященной Международному женскому дню, местонахождение — Графический комбинат г. Таллин; в 1954 году две работы с этой выставки — «Причал р. Белой» (1954), «На Каме» (1954) — поступили в г. Норильск; представленные на выставке «Живопись и графика московских художников» 1955 года две работы «Причал р. Белой» и «В Закарпатье, р. Тиса» (обе — 1955), они указаны в карточке с местонахождением Кисловодск; «Облачный день на Днепре» (1955) — Днепропетровск; «Утро на Днепре» (1955) — Московский графический комбинат.

Серия «Москва и москвичи» — также экспонировалась на выставке, посвященной Международному женскому дню. Работа из этой серии «Родное Подмосковье» (1949–1950) после выставки уехала в посольство СССР в Варшаве. На выставке творческой группы московских художников была показана работа «Март» (1950), местонахождение по данным в карточке — Московский графический комбинат. В выставке этюдов в 1958 году, посвященной Москве социалистической, участвовали четыре работы из этой серии: «Площадь Свердлова» (1957–1958), «На Яузском мосту», «Вокзальная площадь», «Москва строится, Арбатская площадь» (три последние — 1957) — все находятся в выставочном фонде Комбината.

Серия «Морской порт и Крым» в разные годы была представлена на выставках художников-маринистов. В карточке в графе местонахождение у акварелей «В Ялтинском порту», «На погрузке» (обе — 1953), «Перед отправкой. Сейнер» (1952–1953) стоит Графический комбинат г. Таллина; «Этюд в ялтинском порту» (1953) — Графический комбинат Москвы; у двух работ: «Вечер в Порте...» (1953) и «В ноябре» (1955) — Графический комбинат (без указания места), акварель «У моря» (1956) находится в Доме им. К. А. Коровина в Гурзуфе. Работа с авторским названием «Уличка» (1955) уехала в Донбасс, акварель «Советский порт» (1955–1956) в г. Норильск.



Старая Рига. 1963. Б., пастель



Вильнюс. Б., пастель

Одна работа из этой серии — «В море шторм» (1955), представленная на Второй выставке акварели, заинтересовала Музей Переславля-Залесского.

Несколько работ, участвовавших в выставках и зафиксированных в карточке МОСХ как основные произведения, остались у автора.

Это — «Художник за работой» (1955), «Портрет художницы Зелинской» (1956), «Портрет киноактера Геловани» (1955), «Женская голова «Москвичка» (1955) — все четыре экспонировалась на Второй выставке акварели московских художников; «Наши знакомые» (1956) — на Третьей акварели; «Портрет старого ученого» (1951) — на выставке творческой группы московских художников.

У работы «На Сенеже. Жанровая сцена» (1949–1950), также показанной на выставке творческой группы московских художников, в графе местонахождение стоит Графический комбинат г. Сочи. А у работы «Дворик» (1954), участвовавшей в Весенней выставке московских художников, — Московский графический комбинат.

Известны еще серии работ К. Ф. Сарафанова-Легат: «Траловый флот Севера», «Прибалтика. Сказки», «Таруса», «Константиново» (1970), «Крым» и, безусловно, «Средняя Азия. Самарканд, Бухара, Хива».